

Marshall



MB series

MB60, MB150, MB450H, MB4410 & MB4210
Owners Manual

Marshall

Von Jim Marshall

Ich möchte Dir ganz persönlich für die Wahl eines unserer Bassverstärker aus der MB Serie danken.

Mir ist absolut klar, wie wichtig der Sound und die gefühlten Klänge für die Inspiration und das kreative Potential für alle Instrumentalisten (egal ob aufstrebende Einsteiger oder schon sehr erfahren...) sind - denn ich bin nicht zuletzt auch selbst Musiker. Dieser Geist beflügelt mein gesamtes Team von Entwicklern und wird so auch allen Produkten von Marshall wiedergespiegelt: Der Sound ist das Maß aller Dinge!

Durch die Nutzung neuer Technologien, von denen einige bereits in unserer vielgelobten AVT Serie zur Anwendung kamen, setzt unsere MB Serie einen höheren Maßstab für das, was heute von einer preis- / leistungsorientierten Bassverstärkerlinie erwartet werden kann.

Wie alle unsere Vertärker wurden auch die neuen MBs von unseren Ingenieuren hier in England eronnen und entwickelt - und in eine hochwertige Verarbeitung in der Produktion mit höchst anspruchsvollen Qualitätskontrollen stellen sicher, dass auch die Modelle dieser Serie den Ansprüchen an echte Marshall Verstärker gerecht werden.

Ob dies nun Dein erster Marshall oder der jüngste Teil Deiner Sammlung ist - der Tone, die Flexibilität und das Spielgefühl dieses kompakten, kleinen "Brüllwürfels" liefert amtlichen Sound - im Wohnzimmer oder backstage.

Ich wünsche Dir viel Spaß und Erfolg mit Deinem neuen Marshall. Willkommen in einer großen Familie...

Dein

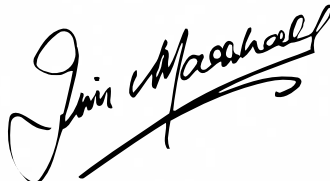
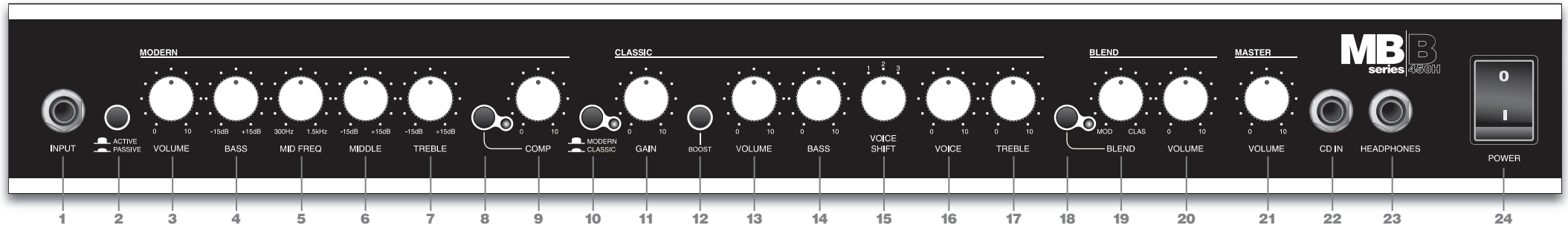
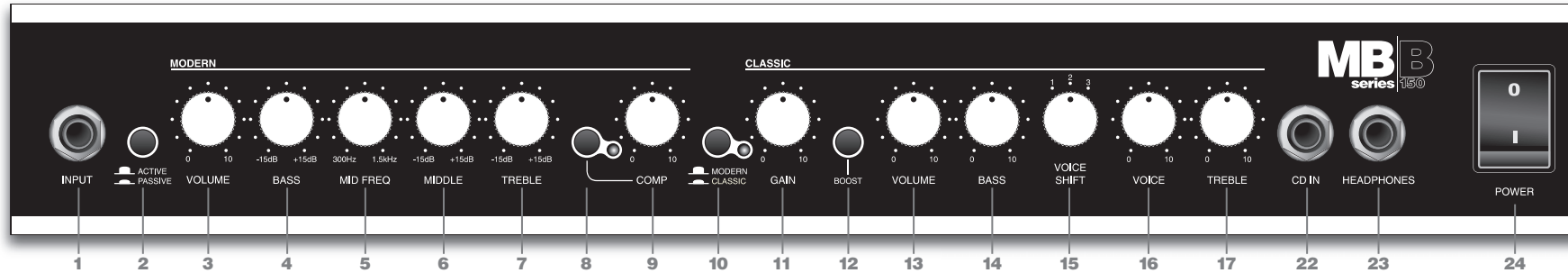


Photo: Dr. Jim Marshall OBE und Tochter Victoria (Managing Director)

MB450H, MB4210 & MB4410 Bedienelemente der Frontseite



MB60 & MB150 Bedienelemente der Frontseite



1. INPUT Klinkenbuchse

Anschlussbuchse für Deinen Bass. Benutze ein hochwertiges, sauber abgeschirmtes Kabel um Nebengeräusche auszuschließen.

2. ACTIVE / PASSIVE Schalter

Dieser dient zur Pegelanpassung für aktive oder passive Bässe. In der „Active“ Position wird das Gain um 6dB reduziert.

MODERN CHANNEL

Dieser Kanal ist für knackige, kristallklare Sounds ausgelegt, egal ob zum Slappen oder für Fingersounds.

3. VOLUME Regler - Modern Channel

Dieser Regler bestimmt die Lautstärke im Modern Channel.

4. BASS Regler

Beim Aufdrehen des Bassreglers werden die tiefen Klanganteile und der Grundtonbereich des Classic Kanals betont. Zum Reduzieren der Bässe wird der Regler zurückgedreht.

5. MID FREQUENCY Regler

Dies ist der Frequenzregler der semiparametrischen Mittenregelung, er legt fest, welcher Tonbereich vom Mittenregler erfasst wird. Seine Wirkung ist also auch von der Stellung des „Middle“ Reglers abhängig.

6. MIDDLE Regler

Die Mittenfrequenzen bestimmen, ob Dein Sound „fett“ ist oder eher „knackig“. Dabei wird das beeinflusste Frequenzband am „Mid Frequency“ Regler festgelegt. Meist werden die Mitten etwas abgesenkt, um den Sound runder und voller zu machen. Bei Bedarf kann hiermit der Klang aber auch (mit angehobenen Mitten) extrem durchsetzungsfähig eingestellt werden.

7. TREBLE Regler

Regelt die hohen Frequenzen des Klages. Beim Anheben des Hochton-Bereiches werden Deine Basssounds heller und knackiger - ideal für perkussive Spielweise.

8. SCHALTER & LED - Kompressor

Mit diesem Schalter wird der Kompressor aktiviert. Die grüne LED dient als Indikator für den aktiven Kompressor.

9. COMPRESSOR Regler

Der Kompressor glättet das Signal des Basses und macht diesen „tragender“. Wird die Kompression erhöht, so werden ab einem bestimmten Pegel die Spitzen des Eingangssignals ausgeglichen. Beim Einsetzen des Kompressors ändert sich dann die Farbe der LED auf rot.

10. MODERN / CLASSIC Schalter

Mit diesem Druckschalter wird zwischen den beiden Kanälen des Verstärkers (Modern und Classic)

umgeschaltet. Ist der Schalter nicht gedrückt, so ist der „Modern“ Kanal aktiv, und die Kanal-LED leuchtet grün. Wird mit dem Schalter der „Classic“ Kanal aktiviert, so ändert sich die Farbe der LED auf rot.

CLASSIC Kanal

Der Classic Kanal bietet ein kräftiges Gainpotential für klassische, rockige Basssounds, ganz so, wie man es von einem Marshall Bassverstärker erwartet.

11. GAIN Regler

Hier wird der Verstärkungsfaktor der Eingangsstufe des Verstärkers festgelegt. Für einen cleanen, verzerrungsfreien Basssound wird dieser Regler so weit aufgedreht, dass die Verzerrung gerade eben einsetzt - und dann ganz leicht zurückgedreht. Wird dagegen ein angezerrter Sound gewünscht, drehst Du den Gainregler weiter auf und bekommst so die weiche Übersteuerung der ECC83 Vorstufenröhre in dem Maße, welches Du dabei einstellst.

12. BOOST Schalter

Dieser Schalter hebt das Gain des „Classic“ Kanals an. Somit ist es einfacher, in diesen Kanal zu einem angezerrten Sound zu kommen - ideal für passive Bässe mit weniger Output.

13. VOLUME Regler - Classic Kanal

Hier wird die Lautstärke für den Classic Kanal festgelegt.

14. BASS Regler

Beim Aufdrehen des Bassreglers werden die tiefen Klanganteile und der Grundtonbereich des Classic Kanals betont. Zum Reduzieren der Bässe wird der Regler zurückgedreht.

15. VOICE SHIFT Schalter

Dieser dreistufige Schalter verändert den Grundsound Deines Verstärkers abhängig von der Position des Voice Reglers.

In Position 1 wird der Charakter eines Vintage Röhrenbassverstärkers erzeugt - mit ausgeglichenen Bässen, etwas abgesenkten Tiefmitten und einer weichen Höhenanhebung.

In Position 2 sind die Tiefmitten eher ausgeprägt, während gleichzeitig die Hochmitten subtil abgesenkt sind, wodurch ein aggressives, grollendes Klangspektrum entsteht.

In der Position 3 ist der abgesenkte Bereich der Mitten noch weiter gefasst - für einen besonders knackigen Klangcharakter.

16. VOICE Regler

Dieser Regler bestimmt die Betonung des am Voice Shift Schalter eingestellten Frequenzbereiches.

17. TREBLE Regler

Regelt die hohen Frequenzen des Klages. Beim

Anheben des Treble-Bereiches werden Deine Basssounds heller und knackiger - ideal für perkussive Spielweise.

BLEND (Nur beim MB450H, MB4210 & MB4410)

Mit der Blend Funktion können die Signale beider Kanäle gemischt werden - und zwar entweder von der Frontplatte aus oder mit dem mitgelieferten Fußschalter.

18. BLEND Schalter & LED

Hiermit wird die Kanalmischung aktiviert, die LED zeigt dies entsprechend an.

19. BLEND Regler

Hier kann der Signalanteil der Kanäle „Modern“ und „Classic“ stufenlos eingestellt werden.

20. VOLUME Regler - Blend

Bestimmt die Lautstärke des (gemischten) Sounds.

21. VOLUME - Master

(Nur beim MB450H, MB4210 & MB4410)
Bestimmt die Gesamtlautstärke des Verstärkers.

Rückseitige Bedienelemente

1. Netzanschlussbuchse

Hier wird das Netzkabel Deines Verstärkers angeschlossen.

Hinweis: Vor dem Anschluss an das Stromnetz musst Du unbedingt feststellen, ob der auf der Rückseite des Gerätes angegebene Spannungswert mit der vorhandenen Netzspannung übereinstimmt - bei Unsicherheit kontaktiere Deinen Händler.

Stelle zudem sicher, dass das Netzkabel ausgesteckt und das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Du es transportierst.

22. CD IN Buchse

Wenn Du zu Deiner Lieblings-CD spielen möchtest, schließt Du hier einfach den Kopfhörerausgang Deines CD-Players an, stellst am Player die Lautstärke so ein, dass sie zu deinem Bass passt - und ab geht's mit dem perfekten Playalong-System...

23. HEADPHONES Buchse

Buchse zum Anschluss eines Kopfhörers - der interne Speaker wird bei Benutzung automatisch abgeschaltet.

24. POWER Schalter

Richtig geraten - ja, hier wird der Amp an- und ausgeschaltet - vorausgesetzt er ist an das Netz angeschlossen. Die Kontrollleuchte nahe des "Modern / Classic" Schalters zeigt dabei die Betriebsbereitschaft an.

Hinweis: Die Endstufe des Verstärkers wird von einem Limiter geschützt - auch wenn der Verstärker laut gespielt wird, entstehen keinerlei Verzerrungen in der Endstufe.

2. SPEAKER OUT Klinkenbuchse(n)

Es gibt eine Anschlussbuchse für den internen Lautsprecher bei den Modellen MB60 und MB150 (gekennzeichnet mit „INTERNAL 4Ω“). Hier kann selbstverständlich bei Bedarf auch ein externes Cabinet mit einer Mindestimpedanz von 4 Ohm und mit ausreichender Belastbarkeit angeschlossen werden.

Bei den Modellen MB450H, MB4210 und MB4410 gibt es jeweils zwei sogenannte "Speacon Combo" Lautsprecheranschlüsse. Mit diesen Anschlüssen können wahlweise 1/4" Klinkenstecker oder auch Speacon-Stecker verwendet werden, wobei letztere eine grössere Kontaktfläche bieten. An beiden Buchsen liegt das gleiche Signal parallel verdrahtet an,

so dass bei Bedarf direkt zwei Cabinets angeschlossen werden können. Die Mindestimpedanz der Boxen liegt dabei bei insgesamt 2 Ohm.

3. FOOTSWITCH Klinkenbuchse

Hier wird der mitgelieferte Fußschalter angeschlossen. Mit diesem kann zwischen dem „Modern“ und dem „Classic“ Kanal umgeschaltet werden. Die Modelle MB450H, MB4210 & MB4410 haben einen Doppelfußschalter, der zudem das Aktivieren der "Blend" Funktion ermöglicht.

4. PRE/POST Schalter

Dieser routet das Signal für den "Balanced Line Out". In der PRE Position liegt das Input Signal (gepuffert, jedoch von der Klangregelung unbeeinflusst) an. Steht der Schalter dagegen in der "POST" Position, so wird

das Signal direkt vor dem Master Regler abgenommen, die Einstellungen der Klangregelung wirken also auf das Signal.

5. BALANCED LINE OUT

An dieser Klinkenbuchse kann diverses Recording-Equipment für Direktaufnahmen oder auch ein PA-System bzw. ein Mischpult angeschlossen werden.

6. RETURN Buchse

Hier wird ggf. der OUTPUT des externen Effektgerätes angeschlossen, um das Signal zurück in den Amp zu führen.

7. SEND Buchse


Die Ausgangsbuchse des seriellen Effektweges. Hier kann bei Bedarf die INPUT Buchse eines externen Effektgerätes angeschlossen werden.

Technische Daten

	MB450H	MB4210	MB4410	MB150	MB60
Leistung (RMS) an 4 Ohms	300W	300W	300W	150W	60W
Leistung (RMS) an 2 Ohms	450W	450W*	450W*	-	-
Preamp Röhre	ECC83	ECC83	ECC83	ECC83	ECC83
Eingangsempfindlichkeit des Bass Guitar Input	1MΩ	1MΩ	1MΩ	1MΩ	1MΩ
Eingangsempfindlichkeit des CD Inputs	10kΩ	10kΩ	10kΩ	10kΩ	10kΩ
Emulated Output Pegel	+4dBu	+4dBu	+4dBu	+4dBu	+4dBu
Gewicht	15kg	33kg	51kg	30kg	23kg
Masse (mm) B, H, T	630 x 220 x 235	630 x 535 x 280	630 x 720 x 410	580 x 585 x 355	580 x 505 x 325

* mit Zusatzbox

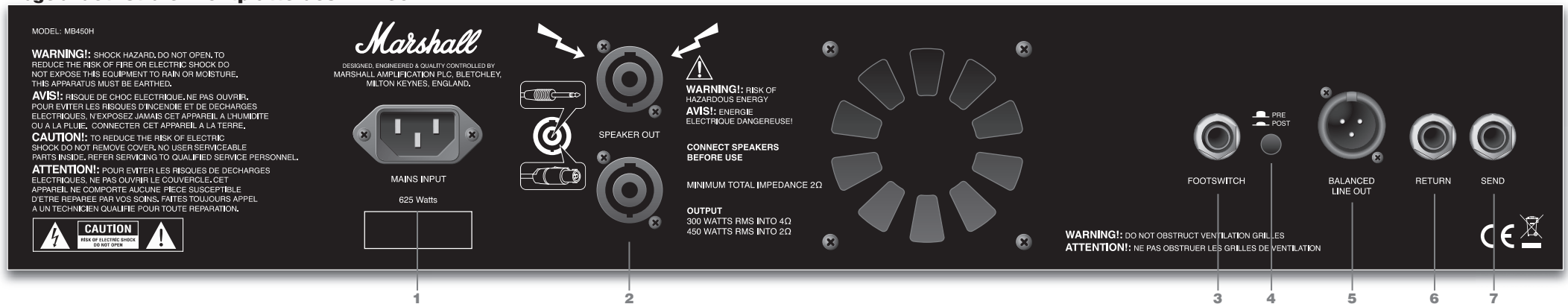
Gefahrloser Betrieb mit niedrigen Impedanzen: Die Amps MB450, MB4210 und MB4410 sind so ausgelegt, dass sie eine Leistung von 450 Watt an 2 Ohm liefern können, ohne dadurch Schaden zu nehmen. Da die Amps bei hohen Lautstärken und Impedanzen kleiner als 4 Ohm allerdings mehr Wärme produzieren, kann es vorkommen, dass der integrierte Überhitzungsschutz anspricht und die Amps (kurzfristig) abschalten.

NUR FÜR EUROPA  - **HINWEIS:** Das Equipment wurde ausgiebigen Tests unterzogen und erfüllt die Anforderungen der EMC (E1, E2 und E3 EN 55103-1/2) und den Anweisungen für Niederspannung der E.U..

NUR FÜR EUROPA - HINWEIS: Der maximale Einschaltstrom für den MB60 liegt bei 13 Ampère.
Der maximale Einschaltstrom für den MB150 liegt bei 30 Ampère.
Der maximale Einschaltstrom für den MB450H, MB4210 & MB4410 liegt bei 28 Ampère.

Befolge alle Anweisungen, beachte alle Warnhinweise - BEWAHRE DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG GUT AUF

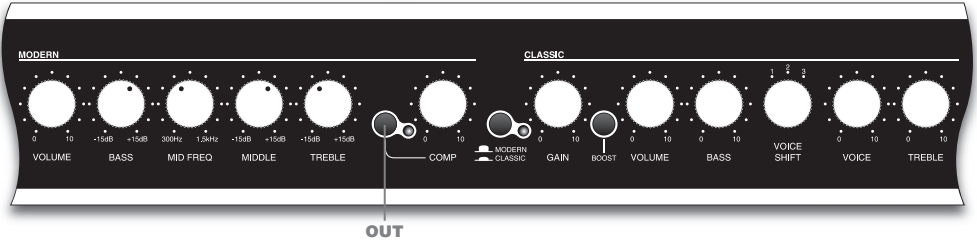
Abgebildet ist die Frontplatte des MB450H



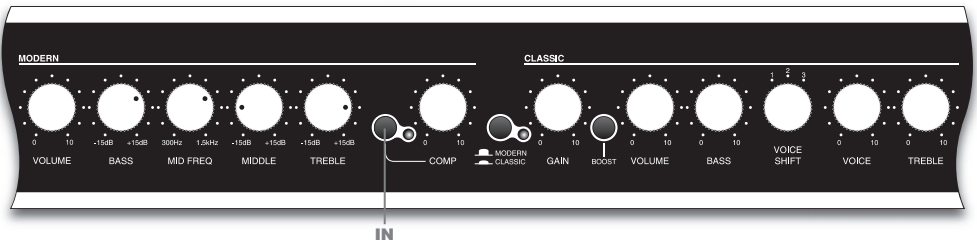
Soundvorschläge

Hier findest Du vier Vorschläge für Deine Soundeinstellungen, aus denen Du Deine eigenen Sounds entwickeln kannst. Die Lautstärke stellst Du dabei einfach nach Bedarf ein.

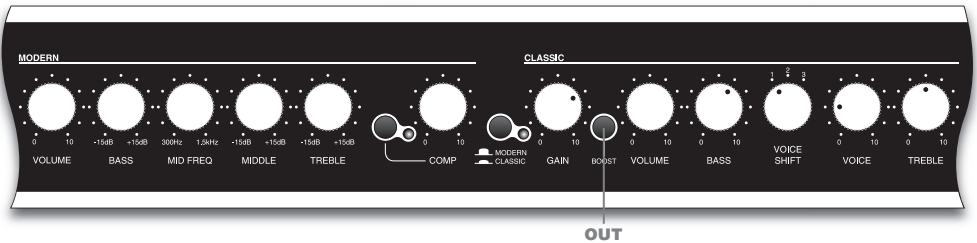
Jazz



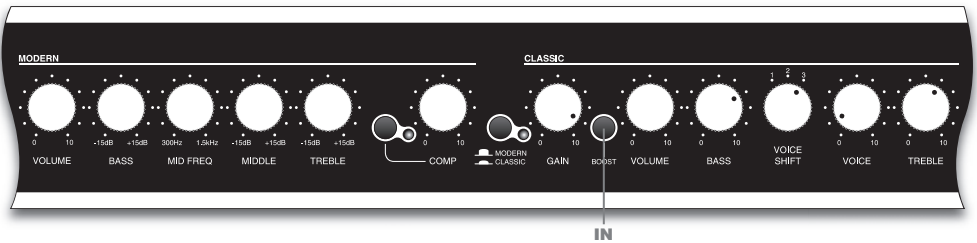
Funk



Classic Rock



Alternative Rock



DEUTSCH